

# À Fleur de Bach

Festival de Cantates



*Dossier de presse*  
**Festival de Cantates « A Fleur de Bach »**  
organisé par l'Académie Bach Aix

**Johann Sebastian Bach  
à l'honneur en Provence**

du jeudi 8 au dimanche 11 décembre 2016  
à Aix-en-Provence, Marseille & Venelles

# À Fleur de Bach

Festival de Cantates



## Edito

*« Lorsque l'on écoute les trois cantates du Festival l'une après l'autre, on se sent un peu comme un enfant qui ouvre les fenêtres de son calendrier de l'Avent » ... En peu de mots, le chef d'orchestre britannique John Eliot Gardiner touche du doigt le cœur du sujet et résume toute la magie de la musique de Johann Sebastian Bach.*

*C'est précisément le sentiment que procurent ces cantates, qui évoquent d'une manière magistrale nos espérances et nos angoisses face à la naissance du Christ. Tout un programme musical qui ne manquera pas d'étonner et d'émouvoir petits et grands, de toucher nos âmes en cette fin d'année. Des festivités musicales riches et variées, "afin que tout le monde s'émerveille" (Cantate BWV 61).*

**Ulrich Studer**, directeur artistique de l'Académie Bach Aix



## Gilles Cantagrel

Entretien exclusif



**Gilles Cantagrel, vous êtes Président d'Honneur de l'Académie Bach Aix, qu'est-ce qui a attiré votre attention sur cette formation musicale ?**

Plus que la formation, ce sont les buts mêmes de l'Académie qui m'ont aussitôt séduit. Explorer le monde enchanté des cantates de Bach, oui, bien sûr, mais d'abord en ce qu'elles exaltent l'âme de ceux qui les pratiquent comme de ceux qui les écoutent. Une autre façon de les pratiquer. **Notre époque douloureuse et violente a un intense besoin de paix, de beauté et de spiritualité.** Et c'est bien ce qu'offrent les cantates, que l'on soit ou non croyant, que l'on soit ou non mélomane. Bach les composait et les faisait jouer pour les habitants, pour l'homme de la rue, et non pour des spécialistes. Contrairement à ce que répètent nos politiques, qui les ignorent, c'est de la musique pour tous et non pour une "élite". Jouer et chanter cette musique dans des lieux de culte, mais aussi bien dans des salles, ou dans des maisons d'arrêt, c'est apporter cette beauté et de la paix.

**La musique de Jean Sébastien Bach a été au cœur de votre attention durant toute votre vie, vous avez écrit plusieurs ouvrages de référence, qu'est-ce qui vous a autant fasciné dans cette musique ?**

J'aime passionnément tout ce qui fait notre culture, dans tous les domaines. Mais j'ai en effet trouvé, dès mon plus jeune âge, dans la musique de Bach une harmonie et une plénitude, un élan vital et une dynamique du rassèrenement qui m'ont fasciné et qui m'aident à vivre.





## Gilles Cantagrel

Entretien exclusif (suite)



**Vous serez présent lors de cette nouvelle édition du Festival A Fleur de Bach, où avez-vous prévu de nous « emmener » lors de cette nouvelle conférence illustrée en musique à vos cotés ?**

Je compte bien vous emmener à Leipzig, où vivait et travaillait Bach, dans les semaines précédant Noël, pour entendre et peut-être mieux comprendre les musiques qui y résonnaient dans la préparation de la fête... C'était une période très riche en belles musiques. Quelle époque !



### Gilles Cantagrel

Musicologue, conférencier, enseignant, producteur d'émissions de radio et de télévision, Gilles Cantagrel a été directeur de France Musique, conseiller artistique à Radio France et vice-président de la commission musicale de l'Union Européenne de Radiodiffusion et Télévision. Membre du Haut Comité des célébrations nationales, il est aussi président de l'Association des Grandes Orgues de Chartres et Administrateur de plusieurs institutions, dont le Centre de Musique Baroque de Versailles, et membre du conseil de surveillance de la Fondation Bach de Leipzig. Spécialiste de Bach et de son époque, il a publié de nombreux articles de revues, dictionnaires et encyclopédies en France et à l'étranger, ainsi que des ouvrages.

(Portrait par [www.franceculture.fr](http://www.franceculture.fr))



## Philipp Kapeller, Ténor

Invité d'honneur du Festival A Fleur de Bach  
par Les Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence



« Depuis longtemps déjà Les Amis du Festival d'Aix remettent chaque été deux Prix à de jeunes chanteurs de l'Académie qui leur semblent remarquables.

D'année en année le niveau des résidences est plus élevé. **Mais quand un ténor de la classe de Philipp Kapeller se présente, non seulement il fait l'unanimité du jury, mais il s'impose pratiquement dès la première prestation.**

Dans la « résidence Mozart » 2016, Philipp a immédiatement séduit par un souci du style extrêmement châtié, un timbre à la fois clair et chaud (quadrature du cercle !), un légato comme une respiration naturelle. Dans l'air « un aura amorosa » de *Così fan tutte*, tenu sur le souffle, et avec facilité sur tout l'ambitus de la tessiture (ô combien exigeant !) il faisait penser au mythique Anton Dermota.

Quel bonheur que l'Académie Bach nous permette de le réentendre alors que notre émerveillement de l'été dernier n'est pas retombé ! Bonheur qu'égalise notre impatience à l'écouter dans l'aria merveilleuse de la cantate BWV 62... »

- **Olivier Braux**

Président des Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence





## Le Festival A Fleur de Bach

Un festival de Cantates

Le Festival « *A fleur de Bach* » est né en 2015.

Événement majeur et incontournable de la programmation annuelle de l'Académie Bach Aix, c'est un **moment de partage** entre un **large public** et des **artistes professionnels locaux, français et internationaux**.

Le Festival naît de la volonté de l'Académie **de promouvoir les cantates** de Johann-Sebastian Bach en explicitant leur contenu pour les néophytes : lors de ces événements musicaux, le public a la possibilité d'assister aux répétitions, à des conférences illustrées en musique et de **dialoguer avec les artistes** afin de mieux appréhender les œuvres.

Inspiré des **cantates de l'Avent** composées par Bach, le Festival prend place en décembre, juste avant les festivités de fin d'année. *A fleur de Bach* rassemble les **curieux, amateurs** avertis et véritables **passionnés** de musique baroque.

Forte du succès de sa première édition, l'Académie renouvelle l'expérience pour la **saison 2016** ; le mois de décembre voit se succéder des cantates, conférences de **Gilles Cantagrel**, projection cinématographique, dégustation de la bière du Festival et concerts de professionnels de la musique baroque, dont le trio **Divina Mysteria**, et autres surprises musicales ...





## Le Festival A Fleur de Bach

### Le programme commenté

L'Académie fête son 5ème anniversaire et organise, du 8 au 11 décembre 2016, la deuxième édition du Festival « A Fleur de Bach », en présentant **un programme riche et original**, autour de trois cantates de l'Avent (BWV 115, 61 & 62), composées par le Cantor de Leipzig, **Johann Sebastian Bach**.

**Jeudi 8 décembre**, l'Académie donne le ton avec « **Cantate en coulisses** » à l'église de **Venelles**. Le public est invité à franchir le rideau: participer en direct à la répétition des cantates, obtenir des éclaircissements sur les œuvres interprétées, et échanger avec les artistes. Un véritable moment d'échanges sur les œuvres du compositeur entre les artistes et le public.

**Vendredi 9 décembre**, à l'**Institut Américain Universitaire (IAU) d'Aix-en-Provence**, le musicologue, auteur et ancien directeur de Radio France, Président d'honneur de l'Académie Bach Aix, **Gilles Cantagrel** donnera une conférence (« *Leipzig à Noël au temps de Bach* »). Ce temps fort sera suivi d'un **réцитal** donné par l'ensemble barcelonais **Divina Mysteria**, et d'une prestation improvisée « **Piano Bach** » (pour le jeu de mot, à lire avec la prononciation allemande: « Piano Bar ») par Jonas Klante, autour d'une mystérieuse « bière du Festival ».

**Samedi 10 décembre**, Gilles Cantagrel et Ulrich Studer mèneront une **master-class** sur les récitatifs dans la musique de Bach à l'IAU d'Aix-en-Provence, suivi d'une projection, « Mein Name ist Bach » (en version originale). Les détenus de la maison d'arrêt pourront, eux aussi, profiter d'un temps de poésie et de musique avec **Divina Mysteria**. L'après-midi se déroulera aussi au **Temple de Grignan à Marseille**, où sera donné un grand concert de cantates de l'Avent par l'Académie Bach Aix, commenté par Gilles Cantagrel, et suivi d'une dégustation de bière, ainsi que d'improvisations au piano et au violoncelle « sur un air de Bach ».

**Dimanche 11 décembre**, l'Académie propose deux concerts uniques donnés dans l'église du Saint-Esprit (rue Espariat) à Aix-en-Provence : Divina Mysteria nous fera le plaisir de se produire une dernière fois sur un programme « surprise », suivi l'après-midi par trois cantates de l'Avent par l'ensemble instrumental, les solistes et les cœurs de l'Académie Bach Aix.

Un festival riche en émotion et en découverte, que les curieux et les oreilles averties sont invités à découvrir en cette fin d'année 2016 ...





## Le programme

### En détail

#### **Dimanche 27 novembre**

*Aix-en-Provence, Temple protestant, 4 rue Villars*

★10h30 Culte-Cantate BWV 61, avec Frédéric Chavel, professeur de théologie à Paris b

#### **Jeudi 8 décembre**

*Eglise de Venelles*

★20h Cantate en coulisses et « Pizza Bla Bla » b

#### **Vendredi 9 décembre**

*Aix-en-Provence, Institut Américain Universitaire, chapelle des Pénitents, 2 rue du Bon Pasteur*

★19h Conférence "Noël à Leipzig au temps de Bach" par Gilles Cantagrel ♪ 10€/5€

★20h15 Récital Divina Mysteria - Trio baroque, violon, viole de gambe, clavecin ♪ 5€

★21h15 Sur des airs de Bach - Piano et violoncelle par Jonas & Nikilo, Dégustation de la bière du Festival ♪ 5€ (1 bière incluse)

#### **Samedi 10 décembre**

*Culte protestant à la Maison d'Arrêt de Luynes*

\*8h30-11h30 Musique et poésie avec l'ensemble Divina Mysteria (non-accessible au public)

#### **Samedi 10 décembre**

*Aix-en-Provence, Institut Américain Universitaire, chapelle des Pénitents, 2 rue du Bon Pasteur*

★11h Master-class, Le récitatif chez J.S.Bach par Gilles Cantagrel et Ulrich Studer ♪ 5€ (apéritif inclus)

★14h-17h "Mein Name ist Bach", Projection du film et entracte en musique ♪ 5€

#### **Samedi 10 décembre**

*Marseille, Temple Grignan, Cantates de l'Avent, 15 rue Grignan 13006*

★17h Concert de Cantates de l'Avent, BWV 115, 61 et 62 "Nun komm der Heiden Heiland", introduction par Gilles Cantagrel ♪ 18€/10€

★19h30-21h Sur un air de Bach, improvisations au piano & violoncelle, Jonas & Nikilo / Dégustation de la bière du Festival b

#### **Dimanche 11 décembre**

*Aix-en-Provence, Eglise du Saint-Esprit, rue Espariat*

★11h Concert par Divina Mysteria ♪ 10€/5€

★15h30 Concert de clôture, Académie Bach Aix - Festival de Cantates de l'Avent de J.S.Bach, BWV 61, 62, 115 ♪ 18€/10€

★ (Concert inclus dans le PASS TUTTI FESTIVAL) / b (Entrée gratuite ou libre participation) / ♪ (Entrée payante)





## Divina Mysteria

Musique de chambre



Né en 2002, l'ensemble *Divina Mysteria* s'est constitué autour de deux frères, virtuoses de la musique ancienne : **Pavel Amilcar**, violoniste, et **Thor Jorgen**, gambiste.

Les deux musiciens proposent une musique **originale** et **originelle** fondée sur une **interprétation traditionnelle** et historique de la musique. Tous deux passionnés de musicologie, ils enrichissent leur jeu et leurs sonorités de leurs recherches interprétatives et parviennent à une **esthétique nouvelle**, propre à toucher un plus large auditoire contemporain.

Ensemble, les deux musiciens-musicologues **dépassent les frontières** et n'hésitent jamais à **jouer sur d'autres continents**, et à faire profiter le public du langage commun que propose la musique – et surtout la musique classique. Ce sont d'ailleurs leurs voyages et les bibliothèques internationales qui leur permettent d'approfondir leur **répertoire musical** et leur **savoir-faire musicologique**.



## Divina Mysteria

Portraits



### Pavel Amilcar

Né au Mexique, **Pavel Amilcar** étudie très tôt le violon au Conservatoire National de Musique de Mexico. Il se tourne naturellement vers la musicologie, et l'interprétation musicale à partir de recherches historiques. Il collabore actuellement avec plusieurs ensembles, dont Les Neveux de Rameau, Chiome d'Oro, La Reverencia et Vespres d'Amadi. Il reçoit, en 2006, la bourse d'Interprète du Fonds National pour la Culture et les Arts du Mexique.

### Thor Jorgen

**Thor Jorgen** naît au Mexique et débute sa formation musicale par des études de violoncelle. Il se tourne par la suite vers la viole de gambe. Après une solide formation à l'École Supérieure de Musique de Catalogne, il se spécialise dans l'interprétation de musique ancienne et traditionnelle, généralement effectuée sur des instruments d'époque.



## La Bière de Bach

Par la Brasserie Aixoise Aquae Maltæ



Jean Sébastien Bach, grand amateur de bière, se faisait chaque année rembourser l'impôt sur la bière, en vertu d'une ordonnance de 1646 créant une franchise pour les employés d'église et d'école.

On parle également de contrats incluant des quantités importantes – voire phénoménales! – de bière.

Et c'est sans compter les 3 tonneaux de bière que le Cantor de Leipzig commandait chaque année !

**Aquae Maltæ est la première bière 100% bio, fabriquée à Aix-en-Provence (38 rue du Puits-Neuf, [www.aquaemaltæ.com](http://www.aquaemaltæ.com))**

Les ingrédients utilisés sont issus de l'agriculture biologique, voire parfois de plantes sauvages.

La Bière de Bach, pourra être consommée pendant le Festival avant et après les concerts, ainsi que pendant les entractes. Pour les personnes désirant en faire un cadeau de Noël, des coffrets cadeaux seront disponibles.





## L'Académie Bach Aix

En bref, en chiffres

50 événements (concerts, spectacles, conférences en musique)

5000 spectateurs chaque année

1 festival « A Fleur de Bach » à l'automne, rassemblant des ensembles et des musiciens du monde entier

40 chanteuses et chanteurs du Coro Ripieno (chœur d'amateurs expérimentés)

12 à 16 chanteuses et chanteurs du Coro Solo (chœur semi-professionnel)

4 à 15 instrumentistes professionnels ou jeunes talents à chaque concert

100 bénévoles et adhérents







## L'Académie Bach Aix

Qualité, Spiritualité, Partage

Née en 2011, l'**association Académie Bach Aix** a pour vocation première de faire connaître à un large public les Cantates du compositeur allemand, Kantor de Leipzig, **Johann Sebastian Bach** (1685-1750).

Sur un total de plus de 300 cantates composées par J.S Bach, plus de **200** nous sont parvenues. L'objectif de l'Académie Bach Aix est d'avoir joué à terme la totalité des cantates retrouvées.

Désireuse d'**approcher au plus près l'œuvre originale du compositeur**, l'Académie s'engage depuis dans une **démarche empreinte d'authenticité** : professionnalisme des musiciens, instruments d'époque, une esthétique musicale qui met le texte allemand et la diction au centre de la musique.

L'exigence majeure de l'Académie Bach Aix, et une des raisons de son succès, réside dans la qualité des artistes et la force émotive des prestations. Les concerts rassemblent les publics autour de l'universalité du langage de la musique de Bach. Elle fait le choix de la jeunesse en présentant au public des jeunes talents, musiciens, choristes et solistes, issus par exemple de la **Schola Cantorum de Bâle** ou du **CNSMD de Lyon et de Paris**.





## L'Académie Bach Aix

Son engagement social et pédagogique

L'association a fait le choix plus généralement d'une **dimension sociale et pédagogique**, puisqu'elle donne es concerts et animations musicales **dans les écoles**, en **maison d'arrêt**, en **maisons de retraite** et en **centre de soins palliatifs**.

L'Académie Bach Aix s'engage à **rendre la culture accessible et solidaire**.

**En milieu carcéral**, l'Académie Bach Aix est présente chaque année pour apporter la musique de Bach, ouvrir les portes des cellules sur un domaine culturel inconnu de la majorité des détenus, ainsi que pour **réduire le désespoir de certaines personnes incarcérées**, permettre des dialogues et des rencontres qui peuvent lutter contre la radicalisation.

Un **concert sur trois est gratuit**, et une **tarification solidaire** s'applique pour les concerts payants (libre participation ou offre solidaire : une place achetée, une place offerte).

L'Académie Bach Aix est en contact avec l'association **Culture du Cœur** pour travailler sur l'accueil de publics en difficultés sociales, physiques et psychiques.

L'Académie Bach Aix organise une à deux fois par an des levées de fonds pour des causes humanitaires en performant des **concerts caritatifs**.

Ça  
c'est  
pas  
cla  
ssi  
que!\*

\*18-28 ans...  
pour une place  
ou un Pass Tutti Festival  
acheté

une place  
ou un Pass Tutti Festival  
offert  
pour venir accompagné(e)\*!  
\*Places et pass offerts uniquement valables  
pour les 18-28 ans.  
Gratuite pour les moins de 18 ans.

Tous les concerts:  
[www.festivalafleurdebach.fr](http://www.festivalafleurdebach.fr)



## Le Coro solo & le Coro Ripieno

Une expérience en commun hors du commun

« Quel souvenir ! Non, je ne l'oublierai jamais (...) cette très belle cantate, ni bien sûr ce premier festival À Fleur de Bach, heureux et fier d'avoir apporté ma voix au Coro Ripieno de l'Académie Bach Aix »

*Un chanteur du Coro Ripieno*

### LE CORO SOLO

Le **Coro Solo** de l'Académie Bach Aix est reconnu pour la qualité des œuvres qu'il présente au public. Il aborde un répertoire exigeant et peu répandu.

Il fait intervenir des chanteurs professionnels et des amateurs de bon niveau, proposant des programmes vocaux très appréciés.

Pour cette édition 2016, le Coro Solo interprète les parties des cantates requérant le plus d'expertise.

### LE CORO RIPIENO

Dans le cadre des **Cantates de l'Avent**, l'Académie Bach Aix invite son cœur amateur à exécuter les œuvres du Cantor de Leipzig.

Le **Coro Ripieno** est un chœur ouvert aux curieux **amateurs avertis** ou **semi-professionnels**, qui souhaitent faire entendre leur voix, s'améliorer, partager la musique de Bach.

C'est un véritable **moment de partage** musical et de rencontre; où **se mêlent les cœurs et les voix** pour leur plus grand plaisir ... et celui du public!

*Direction: Ulrich Studer*







## Ce que dit la Presse

L'Académie Bach Aix était en concert à Marseille à Saint-Victor

Les voix de Bach..

• 13 mars 2015 •



L'Académie Bach Aix est un ensemble qui, depuis trois ans, met à l'honneur, tout au long de l'année, les *Cantates* de Bach : un patrimoine immense, varié, destiné au quotidien sacré ou profane de la vie musicale, en particulier à Leipzig dans le deuxième quart du 18<sup>ème</sup> siècle. Dirigés par le claveciniste Markus Hünninger, les instrumentistes et chanteurs forment un bel ensemble qui replace régulièrement les *Cantates* dans le temps liturgique (Nativité, Résurrection...). Ainsi, à l'approche de Pâques a-t-on entendu, le 13 mars à Saint-Victor à Marseille trois *Cantates* «**de la Passion**» écrites à quelques années d'intervalle par Bach pour le dimanche précédant le Carême. Elles traitent donc du même sujet avec des textes et musiques différents : d'où l'intérêt du programme!

Dans l'acoustique « voluptueuse » de l'abbaye, l'oreille a mis un temps à s'acclimater à la réverbération. On a, dès lors, goûté à la finesse du travail réalisé par les musiciens. Aux spirales des cordes, volutes de hautbois, les solistes et le chœur en harmonie (l'assistance a été priée, partition à l'appui, de se joindre aux musiciens pour le dernier choral) ont interprété, avec un goût inspiré et une posture empreinte de simplicité, une musique qui, universellement, au-delà même de son essence religieuse, touche l'âme humaine.

JACQUES FRESCHEL

Mars 2015

Photo : -c- Bertrand Périsson



Jacques Freschel | Mis en ligne le lundi 30 mars 2015 ·





## Ce que dit la Presse

### CENTRE HOSPITALIER

## Concert en l'honneur de Jean-Sébastien Bach



L'Académie Bach d'Aix a fait une prestation très remarquée, avec des instruments anciens adaptés au répertoire. Photo L'Alsace/Jean-Claude Vuillemin

Samedi après-midi, dans le cadre d'une tournée régionale, l'ensemble de l'Académie Bach d'Aix a reçu un accueil sympathique à la chapelle du centre hospitalier, fière d'accueillir un groupe prestigieux. Il est composé de jeunes professionnels musiciens et choristes, issus en majorité de la Schola Cantorium de Bâle, et a pour but de jouer des œuvres sur des instruments anciens sous la direction d'Olivier Wyras, organiste à Mulhouse.

L'ensemble a su séduire son pu-

blic venu écouter principalement des œuvres de Jean-Sébastien Bach, avec une série de Cantates de l'année 1714. Le compositeur a choisi quatre instruments solistes, ce qui donne à l'ensemble du programme choisi un caractère intime et pastoral.

Avec des solistes talentueux de divers horizons, d'envergure internationale voire mondiale, l'Académie Bach d'Aix en Provence a permis au public de vivre des moments très enrichissants.

### LOURMARIN

## Du Bach printanier dimanche au Temple



Gaëlle Vitureau, Frédéric Martin et Catherine Dezafit.

/PHOTO A.C.

Quelques mois avant sa saison d'été qui débutera le 9 août prochain à Cucuron, le Festival Durance Luberon proposait dimanche au Temple, dans le cadre de son cycle Bach en Luberon avec l'Académie Bach d'Aix-en-Provence, le concert de Pentecôte, suites de cantates magnifiquement interprétées par les musiciens de l'Académie.

Ecouter du Bach, invite à toutes les images plus ou moins poétiques relatives aux œuvres du grand Johann Sébastian et à leur interprétation. Alors, ne résistons pas à cette facilité : ce que les musiciens de l'Académie nous ont fait découvrir, est un Bach fluide, bucolique, champêtre, bondissant. Une sorte de Bach écologique. Un agréable programme où chanteurs et instrumentistes ont proposé, durant une heure et de-

mie, une musique allant de l'avant, admirable de légèreté, au discours fluide, refusant la virtuosité gratuite pour nous donner à entendre un simple ruisseau chantant.

Le public nombreux ne s'est d'ailleurs pas trompé en rappelant par trois fois ces merveilleux interprètes. **A.C.**

**Un plateau d'artistes de haute volée.** Gaëlle Vitureau, soprano ; Gabriel Jublin, alto ; Ivo Haun, ténor ; Ulrich Studer, basse ; Sylvie Sacoun et Philippe Suzanne, traverso ; Frédéric Martin et Catherine Dezafit, violons ; Klara Kipping, alto ; Valérie Dulac, violoncelle ; Eric Ggrellety, violone ; Natalia Cherachova, clavecin ; Philippe Grech, basson.

Retrouvez le Festival Durance Luberon Informations : 06 42 46 02 50 - Contact : festivaldurlub@gmail.com



**Photographies de l'Académie Bach Aix**  
Sélection pour la Presse à télécharger :

<https://goo.gl/44zeys>





## Accréditations journalistes

Découvrir & Partager

Merci d'envoyer vos demandes d'accréditations à l'adresse :

[protocole@academie-bach-aix.fr](mailto:protocole@academie-bach-aix.fr)

Nous invitons particulièrement à assister aux événements du jeudi et vendredi, afin de pouvoir annoncer les grands concerts du dimanche :

### Jeudi 8 décembre

Eglise de Venelles

★20h **Cantate en coulisses** et « Pizza Bla Bla »

### Vendredi 9 décembre

Aix-en-Provence, Institut Américain Universitaire, chapelle des Pénitents, 2 rue du Bon Pasteur

★19h Conférence "Noël à Leipzig au temps de Bach", par Gilles Cantagrel

★20h15 Récital Divina Mysteria - Trio baroque, violon, viole de gambe, clavecin

★21h15 Sur des airs de Bach au violoncelle & Dégustation de la bière du Festival

Nous serons également heureux de votre présence aux grands concerts du samedi et du dimanche :

### Samedi 10 décembre

Marseille, Temple Grignan, Cantates de l'Avent, 15 rue Grignan 13006

★17h Concert de Cantates BWV 115, 61 et 62 "Nun komm der Heiden Heiland", introduction par Gilles Cantagrel

★19h30-21h Sur un air de Bach, improvisations au piano & violoncelle, Jonas & Nikilo / Dégustation de la bière du Festival

### Dimanche 11 décembre

Aix-en-Provence, Eglise du Saint-Esprit, rue Espariat

★11h Concert par Divina Mysteria

★15h30 Concert de clôture, Académie Bach Aix - Festival de Cantates de l'Avent de J.S.Bach, BWV 61, 62, 115





## Contacts

**Sabine VALOIS**

Secrétaire Générale

☎ 06 52 93 29 74

@ [abachaix@gmail.com](mailto:abachaix@gmail.com)

**Retrouvez-nous sur notre site internet**

[www.academie-bach-aix.fr](http://www.academie-bach-aix.fr)

[www.festivalafleurdebach.fr](http://www.festivalafleurdebach.fr)

**Sur Facebook et Twitter**

[www.facebook.com/Abachaix](http://www.facebook.com/Abachaix)

[www.twitter.com/academiebachaix](http://www.twitter.com/academiebachaix)

**Réservation de billets**

[www.festivalafleurdebach.fr](http://www.festivalafleurdebach.fr)

Par Mail: [abachaix@gmail.com](mailto:abachaix@gmail.com)

Par téléphone : 06 52 93 29 74







## Partenaires

### Institutionnels



### Musicaux



Bach Zum Mitsingen  
[www.bachzummitsingen.com](http://www.bachzummitsingen.com)



Ensemble baroque de Toulouse  
[www.baroquetoulouse.com](http://www.baroquetoulouse.com)

Les Amis de la Chapelle Victoria ( <http://www.amis-chapelle-victoria.org/> )  
et  
Grand Orgue en Liberté ( <http://www.grandorgueenliberte.fr/> )