

Ordre du jour

- Rapport moral du président
- Rapport financier 2014 du trésorier et vote d'approbation
- Bilan d'activité et perspectives de l'Académie Bach par le directeur artistique
- Election du conseil d'administration
- Questions diverses

La séance est ouverte par un moment musical présenté par Ulrich Studer (basse) et Olivier Wyrwas (orgue), interrompu par des appels téléphoniques qui introduisent la « *Préparation de la Cantate de l'AG* » offrant aux participants l'illustration, sur un ton humoristique, du travail de préparation et de mise en œuvre orchestré entre les bénévoles de l'Association pour chacun des week-end de l'Académie Bach Aix.

M. Beaudoin est chargée du compte-rendu de séance.

Rapport moral

par le président Wolfgang Zierer qui passe en revue les dernières trois années de l'Académie. Le progrès essentiel est qu'elle a trouvé un équilibre dans la présentation de ses activités et, surtout, dans sa comptabilité et sa trésorerie, qui sont la base de toute subvention, mécénat et de la reconnaissance d'utilité publique (déduction d'Impôt). L'Académie dépend entièrement des bénévoles, beaucoup plus que d'autres associations comparables, son avantage (implication active) et son problème (surcharge des actifs). Appel aux présents pour voir si nous pouvons élargir le cercle de ceux qui voudraient se charger d'une activité dans la gestion de l'association. Exemples. Autre problème : intéresser les jeunes : Bach est toujours "in". Comment faire ? Un début : non seulement les musiciens mais aussi les bénévoles (p.e, la communication) rajeunissent.

Le rapport est approuvé à l'unanimité des 48 votants

Rapport financier

Introduction

Ce rapport financier comporte trois parties : Comptabilité, Résultat et Conclusion. Il inclut en annexe, un fichier Excel présentant les comptes 2014 et le budget 2015.

Comptabilité de l'Association

La comptabilité bénéficie grandement de l'arrivée de Christiane PAUL en 2014. Christiane exerce ses talents et ses compétences comptables dans plusieurs autres associations. Grâce à son travail rigoureux, la comptabilité est à jour en permanence, et conforme aux dispositions réglementaires.

Les finances de l'association vont bénéficier de manière importante de l'action décisive menée en 2014 par Marc BESSET. Grâce à son intervention, l'association a obtenu des Services des Impôts, l'autorisation d'émettre des reçus fiscaux auprès des donateurs.

Résultat financier 2014 et budget 2015

Les valeurs ci-dessous sont arrondies.

	Recettes	Dépenses	Résultat
2012	15 200	13 000	2 200
2013	46 900 <i>(inclus subv. 8 100)</i>	39 700	7 200
2014	32 300 <i>(inclus subv. 5 300)</i>	33 500	-1 200
budget 2015	56 000 <i>(subv. prévue 11 600)</i>	56 000	0

Les comptes d'exploitation détaillés de 2014 et budgétaires pour 2015 sont tenus à disposition de qui veut les consulter. En voici une synthèse.

L'année 2014 est la deuxième année complète d'activité pour l'Association (et sa troisième année d'existence).

Entre 2013 et 2014, l'activité s'est contractée de 15 %, et les recettes de 30 %.

Le résultat comptable en 2014 est légèrement déficitaire à -1200 €.

Ces chiffres appellent des commentaires similaires à ceux de l'an dernier :

- L'obtention des subventions est plus que jamais nécessaire.
- Le niveau de la rémunération et des remboursements de frais des artistes reste faible :
 - La quasi-totalité des artistes travaillent gratuitement (alors que beaucoup sont professionnels).
 - Le remboursement des frais ne couvre souvent pas la totalité des coûts supportés par les artistes.

Cette situation représente un gros investissement d'artistes professionnels pour accompagner le lancement de l'Association, mais n'est pas appelé à durer.

- L'investissement bénévole pour l'année 2014 est resté très élevé, et il est fondamental pour le fonctionnement et les objectifs de l'association.

D'autre part on note que le résultat varie fortement d'une manifestation à l'autre, selon l'affluence, la date, le lieu, et autres facteurs subjectifs qui font varier la présence et la générosité du public.

Enfin le résultat est différent selon qu'il s'agit des cantates ou des concerts :

- Cantates : résultat globalement déficitaire.
- Concerts : résultat globalement excédentaire.

Cette disparité pose la question des objectifs et de la stratégie de l'Association.

Le budget prévisionnel pour 2015 est établi sur la base des chiffres de 2013 (et non 2014) et incluant un niveau de subvention augmenté. Un tel budget paraît plus représentatif des objectifs de l'association.

Conclusion

Le niveau prévisionnel de rémunération des artistes en 2014 est légèrement augmenté mais reste faible, en espérant que ceux-ci continueront de supporter cette contrainte pour le bien de l'Association. Cependant il faut viser à terme une mise à niveau sur ce plan pour que chaque artiste soit rémunéré dignement.

Le niveau prévisionnel de subvention pour 2015 a été revu à la hausse, selon les dossiers que nous avons en cours. Ce niveau est nécessaire.

Le bénévolat, les dons et le mécénat demeurent plus que jamais indispensables à la vie de l'Association.

Un grand merci est adressé à tous ceux qui s'impliquent dans les objectifs de l'Académie Bach Aix, et contribuent ainsi au développement de la qualité des prestations musicales qui font sa réputation.

Le trésorier remercie l'Assemblée Générale de son attention et reste à sa disposition pour toute précision.

CLASSE 6. CHARGES		2013	2014	budget t 2015	CLASSE 7. PRODUITS		2013	2014	budget 2015
60.	Avance sur charges				706	Services (billeterie)	30 573	21 306	30 000
6063	Fourn. petit équipt	87	107	100	708	Annexes (location)			0
6064	Fourn. Admin.	733	128	300	TOTAL 70	Ventes	30 573	21 306	30 000
6068	Autres (partitions)	689	147	400	748	CPA	8 100	5 319	8 000
						Conseil Général			5 000
						Spedidam			5 000
						Conseil Régional			3 000
						Ville d'Aix en Provence			
					TOTAL 74	Subventions	8 100	5 319	21 000
TOTAL 60	Achats	1 508	382	800	754	Dons	6 525	4 357	3 000
					756	Cotisations	1 680	1 296	2 000
613	Locations (instrument)	2 384	5 253	5 000	758	Vente spectacle			
616	Assurances	262	981	900	7588	Produits gestion courante	51	0	
TOTAL 61	Services extérieurs	2 646	6 234	5 900	TOTAL 75	Autres produits	8 256	5 653	5 000
621	Frais de garde enfants								
623	Publicité (affiches)	1 098	548	1 400	771	Produits exceptionnels			
6251	Frais de déplacements	25 743	15 983	21 000	TOTAL 77	Produits exceptionnels	0		0
6257	Frais de réceptions	1 750	2 605	3 500					
626	Frais postaux et de tél	293	165	300					
627	Services bancaires	125	79	100					
TOTAL 62	Autres serv. ext.	29 008	19 380	26 300					
6411	Rémunérations	6 560	7 471	23 000					
TOTAL 64	Charges de personnel	6 560	7 471	23 000					
	TOTAL CHARGES	39 722	33 467	56 000		TOTAL PRODUITS	46 929	32 278	56 000
	RESULTAT	7 206	-1 188	0					
	TOTAL GENERAL	46 929	32 278	56 000		TOTAL GENERAL	46 929	32 278	56 000

Questions de l'assemblée :

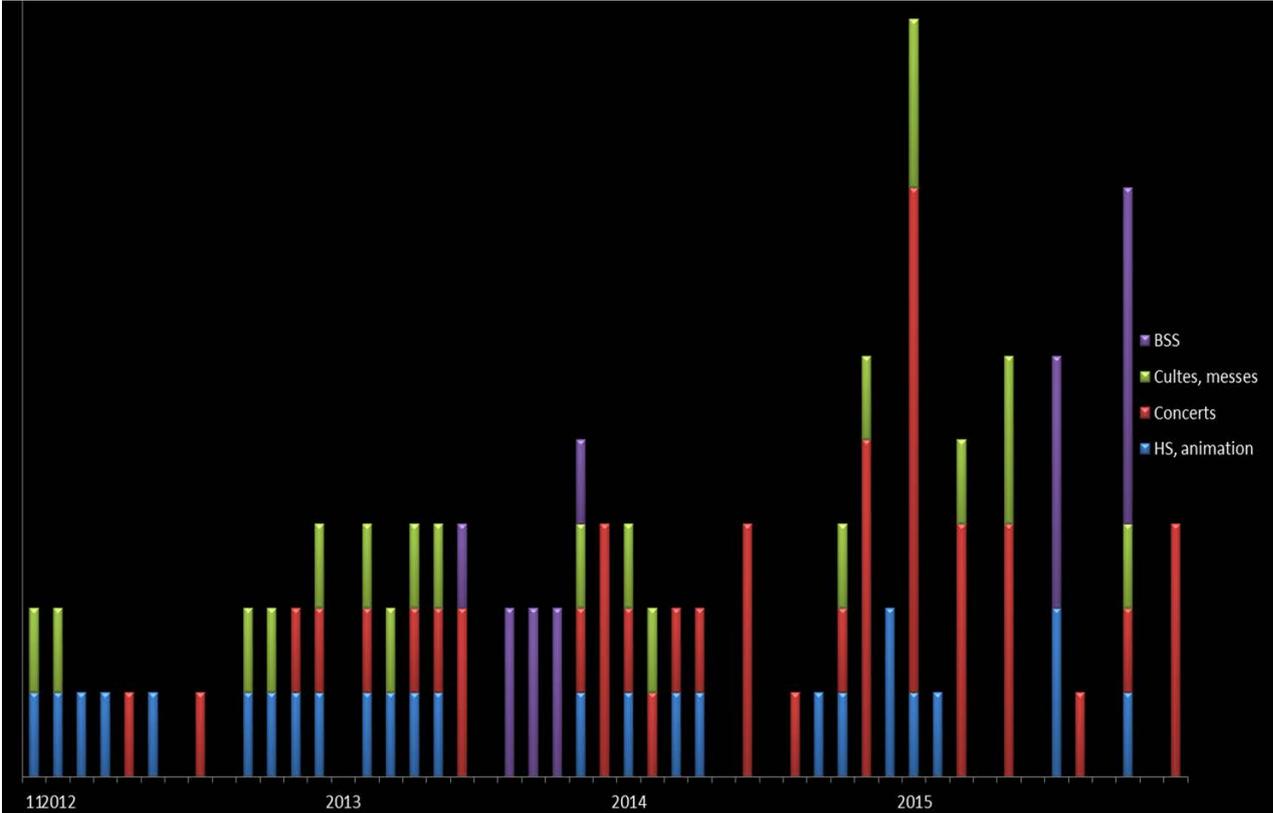
- Concernant l'évolution du nombre d'adhérents :
Réponse : la gestion des adhésions n'était pas suffisamment structurée jusqu'à cette année , mais on note une augmentation :

Rapport financier approuvé à l'unanimité des 48 votants

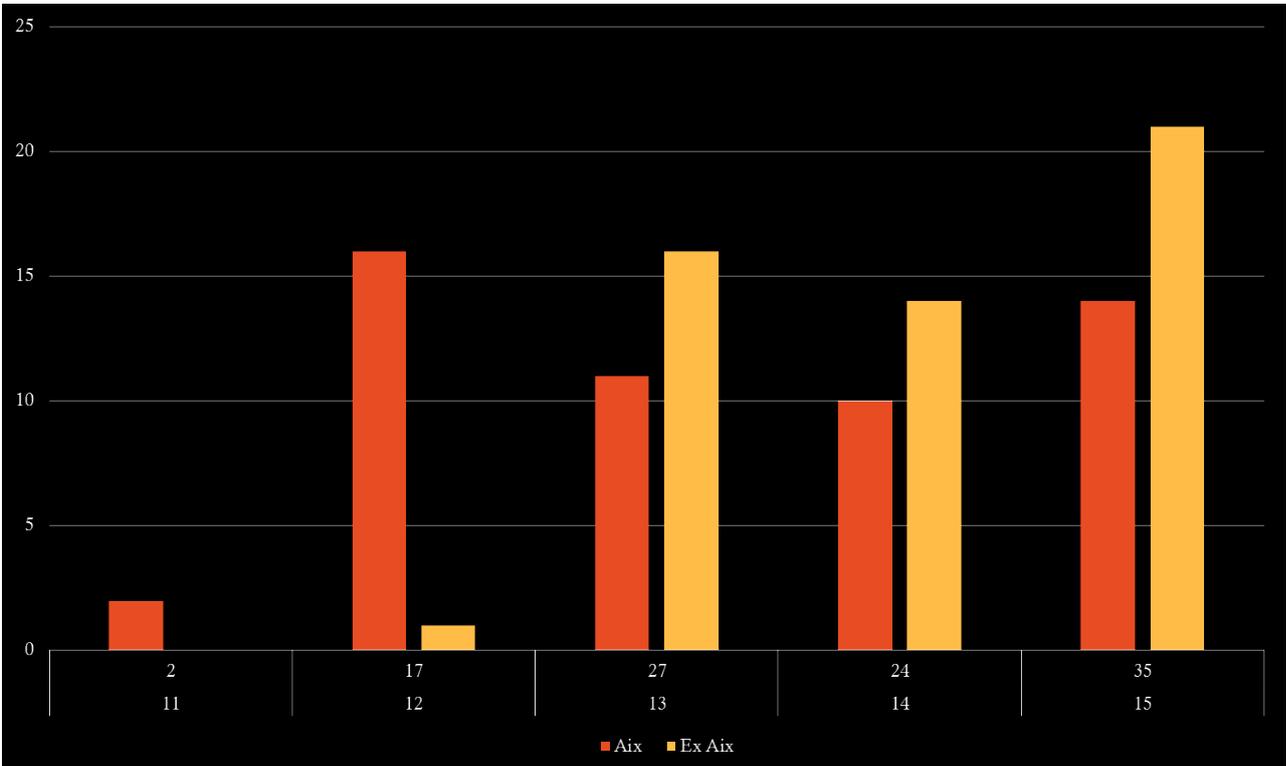
Bilan d'activité 2014



Répartition des activités



In Aix et Ex Aix



Saison 2014

Présenté par le directeur artistique Ulrich Studer, Olivier Wyrwas et Sabine Valois

Cantates BWV 115, BWV 158, BWV 72 Alles nur nach Gottes Willen

Avec l'Ensemble vocal les Offrandes Musicales

Samedi 25 janvier 2014 Concert au profit de La Cimade, Eglise du Saint-Esprit, Aix en Prov.

Dimanche 26 janvier, 10h30, culte temple de Grignan, Marseille

16h, Eglise Saint-Victor, Marseille

Cantates BWV 158, 18 Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

en partenariat avec l'exposition Bible et Culture et le Conservatoire d'Aix en Provence

Vendredi 21 février, 20h, Rencontre avec Gilles Cantagrel, Conservatoire Aix en Provence

Dimanche 23 février, 10h30, culte rue Villars

Cantates BWV 82, 158, 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

Stéphane Rigat, grandes orgues

Samedi 22 mars concert temple de Grignan, Marseille

Dimanche 23 mars Cantate, cathédrale Saint-Sauveur, Aix en Provence

Cantates BWV 151, BWV 230, Motet de JM Bach,

BWV 182 Himmelskönig sei willkommen

Avec l'ensemble vocal les Offrandes Musicales

Samedi 12 avril, concert à la chapelle de Pourrières, avec l'Opéra au Village

Dimanche 13 avril, Eglise Saint-jean Baptiste, Aix en Provence

Cantates BWV 70 Wachet! Betet! Betet! Wachet!

BWV 75 Die Elenden sollen essen

Ensemble instrumental issu de la Schola Cantorum Basiliensis

Jean-François Madeuf, trompette naturelle

Vendredi 13 juin, 20h30, concert église Saint-Michel, Salon de Provence

Samedi 14 juin, concert église Notre Dame de Romigier, Manosque

Dimanche 15 juin, 17h, concert cathédrale Saint-Sauveur, Aix en Provence

Cantates BWV 151, 158 et 170

7 au 10 août, stage à La Pauze, Ardèche

Dimanche 10 août, 19h, concert église de Malbosc

Cantates BWV 158 et chorals

29 septembre, 18h30 présentation illustrée d'Albert Schweitzer

Salle de l'Archevêché, Aix en Provence

Cantate BWV 49 et orgue

Samedi 11 octobre, Cantate, cathédrale Saint-Sauveur, Aix en Provence

Dimanche 12 octobre, 10h30, culte, Aix en Provence

Dimanche 12 octobre, 16h30, église de Venelles

Cantate BWV 106

Participation à Bach zum Mitsingen à Barcelone

Samedi 1 novembre, Reial Monestir de Santa Maria de Poblet

Dimanche 2 novembre, Reial Monestir de Santa Maria de Poblet

Cantates BWV 39, 26, 61 Concert de l'Avent

Ensemble instrumental issu de la Schola Cantorum Basiliensis

Samedi 29 novembre, concerts Lourmarin et Lambesc

Dimanche 30 novembre, 15h, cathédrale Saint-Sauveur, Aix en Provence

Cantate BWV 61 et orgue

Samedi 6 décembre, temple de Grignan, Marseille

Dimanche 7 décembre, temple du Foyer de l'âme, Paris

et perspectives

Saison 2015-2016

Samedi 10 janvier 15 h Cantate à Rouffach, chapelle du centre hospitalier

Dimanche 11 janvier 10h30 culte au temple Saint-Jean de Mulhouse

16h Cantate au temple Saint-Jean de Mulhouse

Judi 15 janvier 19h00 Conférence illustrée Gilles Cantagrel (12€ / 10 €)

Le Théâtre d'Aix, avenue de la Violette

Vendredi 16 janvier 17h et 20h Cantate temple protestant (15€ / 10 €)

rue de la Masse, Aix-en-Provence

Samedi 17 janvier 20h30 Cantate temple Saint-Martial, Avignon (15 € / 10 €)

Dimanche 18 janvier 10h30 culte temple Saint-Martial, Avignon

Cantates BWV 52 et 182, chorals pour orgue et voix

Lundi 19 janvier 16h Participation à un concert au profit de Radio Dialogue

Temple rue Villars, Aix-en-Provence

Cantate BWV 115

Samedi 24 janvier Participation à **Bach Zum Mitsingen**

Dimanche 25 janvier Eglise Santa Maria del Pi, Barcelone

Cantates BWV 72 et 118

Judi 19 février 16h Conférence en musique Bach prédicateur

Tempe rue Villars, Aix-en-Provence

Vendredi 13 mars 20h30, concert Abbaye Saint-Victor, Marseille, Mars en Baroque

Samedi 14 mars 17h30, concert Chapelle Victoria, (Festival Bach Passion)

Dimanche 15 mars 10h, culte Chapelle Victoria, Grasse

17h concert Eglise Saint-Jean-Baptiste, Aix en Provence

Cantates de la Passion BWV 22, 23, 159

Ensemble vocal et instrumental de l'Académie Bach Aix

direction Markus Hünninger, professeur à la Schola Cantorum de Bâle Entrée 17 € / 14 €

Vendredi 15 mai 18h30, concert, temple de Lourmarin Entrée 17 €/12 €

Samedi 16 mai *Coro Ripieno : Tous ceux qui le souhaitent sont invités à chanter les cantates*

10h-17h Répétition Eglise de Venelles

18h30 messe-cantate (BWV 44 et 37) avec le Coro Ripieno

Eglise de Venelles
Dimanche 17 mai 10h30, culte-cantate (BWV 37), temple rue Villars, Aix-en-Provence
16h30 Cantate, concert à l'église du Sacré Cœur, Aix-en-Provence
Cantates BWV 44, 158 et 37, Entrée libre

Lundi 29 juin 20h, apéro-concert au Cagnard, Le Tholonet
Mercredi 1 juillet, 12h, méditation musicale, cathédrale Saint-Sauveur, Aix-en-Provence
Vendredi 3 juillet, 20h30, Bach En Scène, espace Duby, Eguilles
Samedi 4 juillet, 20h30 Bach En Scène Cabriès
Dimanche 5 juillet, 10h30, animation musicale du culte, temple rue Villars, Aix-en-Provence
Dimanche 5 juillet 18h30, BES au profit de la Cimade,
Cloître de l'école Sainte-Catherine, Aix-en-Provence
Bach En Scène BWV 211, 212 Entrée libre

Août
27 au 30 août Stage Coro Ripieno La Pauze
Samedi 29 août, 20h, Concert Eglise de Malbosc (07)

Septembre
Conférence aux Amis du Festival
Albert Schweitzer, musicien et poète

Samedi 12 septembre, 19h Temple du Foyer de l'âme, Paris
Dimanche 13 septembre, 10h30 culte temple rue Villars
16h concert, Aix-en-Provence
Telemann Du aber Daniel, gehe hin, Trauerkantate
Bach BWV 158 Der Friede sei mit dir

Fleurs de Bach BWV 5, BWV 48, avec Gilles Cantagrel
2-18 octobre

Vendredi 2 octobre
Samedi 3 octobre Bach En Scène, Le Tholonet
Dimanche 4 octobre Bach En Scène, théâtre A Martinet, Les Pennes Mirabeau
Lundi 5 octobre Bach En Scène Maison d'Arrêt, Luynes

Jedi 8 octobre Musique de Bach, Ensemble Parnassie du Marais, conservatoire Darius Milhaud
Vendredi 9 octobre Concert BWV 5 Beca Bach, 48 (trompette à coulisse/cor)
Samedi 10 matin Matin : Masterclass Beca Bach, Ulrich Studer
Samedi soir Heure spirituelle, temple de Grignan, Marseille
Dimanche 11 matin Culte BWV 5
Dimanche 11 après-midi Concert BWV 5 Beca Bach, 48 (trompette à coulisse/cor) Sacré-Chœur ?

Vendredi 16 octobre Bach En Scène, Mulhouse
Samedi 17 octobre Bach En Scène, Rouffach, 30° anniversaire jumelage franco-allemand
Dimanche 18 octobre Bach En Scène, Rouffach, spectacle, 16h

Vendredi 11 décembre, concert Le Tholonet ?

Samedi 12 décembre, concert Musique sacrée en Avignon

Dimanche 13 décembre, concert Aix en Provence

BWV 36, 142 ? WO 2 ?

Théo CHALLANDE, joint par téléphone, souhaite que soit validé l'objectif d'ouvrir nos concerts à un public jeune. « Je propose pour le volet "perspectives" de développer l'"Offre Jeune" : 1 place 18-25 ans achetée, deux places 18-25 ans offerts. ça implique, l'impression d'une 50aine d'affiches et de quelques tracts, et la prise de contact avec les relais potentiels de l'offre (médias, profs du conservatoire, associations étudiantes, etc.) ».

Questions :

- *Ne pourrait-on faire évoluer et élargir le répertoire des concerts, les cantates ne représentant finalement que 3% de l'œuvre de J.S. Bach (Marc Besset)*

Réponse donnée dans le rapport d'activité (Ulrich Studer) : nous avons donné 40 cantates, sur environ 200, le répertoire n'est pas encore épuisé....

- *Qu'est-ce qui motive les artistes ?*

Réponse : plusieurs choses :

- le carnet d'adresses d'Ulrich avec la réactivation de son réseau
- l'accueil et l'atmosphère chaleureux
- le contexte spirituel dans lequel les cantates sont interprétées
- la perspective d'évolution vers plus de régularité (fidéliser les musiciens, trouver un lieu fixe pour une intervention mensuelle à partir de janvier 2016)

- la création du CORO SOLO ; un ensemble de 12 chanteurs d'Aix et la région travaillant à l'interprétation des cantates sous la direction d'Ulrich Studer
- Succès du CORO RIPIENO pour les cantates de l'Ascension en mai dernier
- Volonté de rayonner vers des publics différents (La Maison de Gardanne – Maison d'arrêt de Luynes – Hôpital psychiatrique de Rouffach), Etc...

- Norbert Rouland, directeur du Master 2 de Droit des activités artistiques à l'Université d'Aix, suggère qu'un membre de l'Académie Bach vienne présenter l'association à une séance (ca. 25 étudiants)

Rép. Bonne suggestion

- Christian Durteste souligne combien le texte de la dernière cantate interprétée – *ils croient rendre un culte à Dieu en massacrant des gens en son nom* - nous concerne aujourd'hui
- Qu'est devenu le chœur « Les Offrandes musicales » avec lequel l'Académie avait commencé ?

Rép. : actuellement nos chemins se sont séparés, mais il n'y pas de rupture de contacts, certains membres des O.M. font partie du Coro Solo

- « Passe ton Bach d'abord » = grand succès à Toulouse est une idée qui devrait séduire les jeunes
- Pourrait-on organiser, au moins une fois par an, un concert d'orgue ?
Rép. Oui, et c'est prévu. Mais il faut disposer d'un instrument adapté.

Election des membres du CA

Les statuts prévoient un Conseil d'administration de 6 à 10 membres, renouvelé par 1/3 tous les ans. Conformément aux statuts, un renouvellement d'un tiers est effectué.

Président	Wolfgang ZIERER	
Trésorier	Paul FELIX	
Secrétaire	Sabine VALOIS	
Vice-Président	Renaud TAUPINARD	
Dir artistique	STUDER Ulrich	sortant
	Monique BEAUDOIN	sortante
	Ingrid BRUNSTEIN	sortante
	Françoise DELCHAMBRE	
	Pierre PASSERON	
	Théo CHALLANDE	élu
	Guy HERTER	élu
	Anne LE NABOUR	élue
	Christiane PAUL	élue

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

L'Assemblée Générale s'achève avec un temps musical : l'air de basse et le choral final de la cantate BWV 39 Brich dem Hungrigen dein Brot

Signature du président



Wolfgang Zierer

Signature de la secrétaire

Monique Beaudoin