

> SAISON 2017-2018 <



# LE PARVIS DES ARTS

THÉÂTRE DE MARSEILLE



*Une nouvelle conception de la formation aux arts du spectacle.*

Une école unique et plurielle à la fois, un collectif d'enseignants, tous maîtres en leur domaine, huit disciplines reliées aux arts du spectacle, un parcours original de huit classes complémentaires, quatre lieux de formation dédiés (au Parvis des Arts et à la Maison de Nina).

LUNDI

### ★ CLASSE D'INTERPRETATION

18H30 à 20H30 — Atelier dirigé par **FRÉDÉRIC ORTIZ**,  
en collaboration avec **ANNE-MARIE ORTIZ**  
*Training de l'acteur, textes, préparation aux concours, auditions...*

### ★ CLASSE D'IMPROVISATION

20H à 22H — Atelier dirigé par **ELRIK THOMAS**  
*Training de l'imagination, techniques d'écoute, jeux et adaptabilité*

MARDI

### ★ CLASSE "CORPS ESPACE" (Body Weather Work)

10H à 12H — Atelier dirigé par **STÉPHANE LEFRANC**,  
en collaboration avec **PATRICIA GUANNEL**  
*Exploration du corps dans l'espace, le temps et de perception sensorielle*

## ★ CLASSE “TECHNIQUES DE L’ART THÉÂTRAL”

18H30 à 20H30 — Atelier dirigé par **OLIVIER ARNERA**,  
en collaboration avec **FRÉDÉRIC ORTIZ**

*Entraînement du corps, de la voix et de l’expression / “les politesses de l’acteur” /  
le rapport au texte et à son interprétation*

## ★ CLASSE DES ARTS DU CIRQUE

19H à 21H — Atelier dirigé par **SOPHIE ORTIZ** dite *Nina Chapeauclap*,  
en collaboration avec **MARCOS ANTONIO PEREDA FERNANDEZ**

*Jonglerie, équilibre, acrobaties, trapèze*

## ★ CLASSE “PARCOURS DE CRÉATION”

20H30 à 22H30 — Atelier dirigé par **WILMA LEVY**,

*Recherche collective, approfondissement du jeu et création d’une œuvre*

## ★ CLASSE “THÉÂTRE ET ÉCRITURE”

20H à 22H30 — Atelier dirigé par **HÉLÈNE KATSARAS**

*Écrire et jouer, jouer et écrire*

## ★ CLASSE DE L’ÉLOQUENCE

20H à 22H — Atelier dirigé par **OLIVIER ARNERA**,  
en collaboration avec **MAGALI LINDEMANN**

*Maîtrise du souffle et de la diction, gestion du stress, élocution, libre expression*

Présentation des classes par les professeurs : MERCREDI 4/10 À 19H  
au Parvis des Arts.

**Pour les enfants, ados et lycéens / apprentis : les cours de théâtre hebdomadaires,**  
voir détail en p. 26-27

Présentation par les professeurs : MERCREDI 27/09 À 17H au Parvis des Arts

**Le Parvis propose aussi :**

**Le stage clown** de Philippe Rousseaux, du 26/02 AU 02/03

**La formation de l’acteur marionnettiste**, par Stéphane Lefranc,  
10 week-ends dans l’année.

**Le groupe théâtre des femmes** de la MPT Kléber, avec Emma Battesti  
et Wilma Levy.

**S’inscrire : 04 91 64 06 37 ou [parvisdesarts.com](http://parvisdesarts.com)**

# INTERPRÈTES ET INTERPRÉTATIONS

Interpréter, c'est sortir des sentiers battus, sortir des lectures qui tournent en rond, des regards qui vont de soi, c'est s'ouvrir à la réalité symphonique du monde. Cette saison, le Parvis des Arts a de quoi vous transporter et déplacer vos points de vue.

La Sketch'up Compagnie avec *Espèce d'humain toi-même !* jettera un regard amusé sur les grandes étapes de la Création pour réveiller notre humanisme engourdi ; Eric Longworth fera danser les hymnes protestants au rythme du jazz de son violoncelle réinventé ; Stéphane Lefranc viendra déambuler dans les rues de la ville avec les enfants et révélera sous la sciure du marionnettiste une œuvre très contemporaine ; Anne-Marie et Frédéric Ortiz, du Théâtre Off, retrouveront la Sketch'up Cie pour assumer un point de vue personnel sur *Le Malade imaginaire*, nourri par leur très grande fréquentation du texte de Molière ; Julien Asselin fera chanter le Marseille d'avant-guerre à travers la mémoire de *Mademoiselle Espérance*.

Interpréter, c'est donner un sens au texte sans le trahir. C'est rendre sensible au public ce qui n'existe qu'à l'état virtuel dans le texte et la partition. L'interprète au Parvis des Arts sera dans une double fidélité : au texte et à lui-même. Une lecture personnelle qui se reconnaîtra comme telle.

Un théâtre, c'est une maison d'interprétations, de passages, de regards, de rencontres. Venez découvrir, ouvrir vos yeux et vous embarquer avec les artistes qui nous rejoignent : la rencontre avec Caroline Ruiz et le philosophe Alain Badiou autour de *l'Éloge de l'Amour*, la découverte d'un théâtre sur le fil de l'humain avec Éric Domange dans *Deux minutes après moi*, la beauté de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach répondant à l'esprit de Luther avec *Du Luther dans l'Air*.

Heureux et entourés d'une équipe artistique exceptionnelle, nous ouvrons le Parvis à ceux et celles qui nous aiment depuis plus de 30 ans et à tous ceux et celles qui nous rejoignent dans ce vaste et mystérieux monde à interpréter.

Julien THERME  
directeur administratif et artistique

## Soirée d'ouverture de la saison 2017-2018 vendredi 6 octobre à partir de 19h

Pour s'informer, se rencontrer, découvrir le programme de la saison, la nouvelle *Académie Populaire des Arts du Spectacle*, les artistes présents au Parvis...  
Venez partager un moment convivial autour du verre de l'amitié !

# 2017 > 2018

### ESPÈCE D'HUMAIN TOI-MÊME !

Cie Sketch Up  
13 **octobre** > 11 **novembre** | p.6

### UN SACRÉ IMAGINAIRE !

Eric Longsworth  
Dimanche 19 **novembre** | p.8

### ÉLOGE DE L'AMOUR

Cie Hangar Palace  
Dimanche 26 **novembre** | p.10

### NOËL AU PARVIS

- **Le Noël de Monsieur Carton**  
- **Miribilia**

Cie du Funambule  
11 > 15 **décembre** | p.12

- **Donner c'est donner**

Cie Sketch Up  
18 > 22 **décembre** | p.13

### FILLES DU VENT

Cie Le Facteur indépendant  
12 + 13 **janvier** | p.14

### LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Cie du Funambule  
Mercredi 17 **janvier** | p.14

### BŒUF MARIONNETTIQUE !

Cie du Funambule  
20 **janvier** | p.16

### BRIQUE

Cie du Funambule  
26 + 27 **janvier** | p.16

### LE MALADE IMAGINAIRE

Théâtre Off + Sketch'up Cie  
02 > 24 **février** | p.18

### ÉTOILES JAUNES

Théâtre Off + Sketch'up Cie  
16 > 31 **mars** | p.20

### MADEMOISELLE ESPÉRANCE

Cie la Robe Verte - 6 > 8 **avril** | p.22

### DU LUTHER DANS L'AIR

Académie Bach Aix et Olivier Arnera  
13 + 14 **avril** | p.23

### DEUX MINUTES APRÈS MOI

Fenêtre sur...  
20 + 21 **avril** | p.24

### NUIT DE L'ÉTHIQUE 2018

Vendredi 18 **mai** | p.25

### SORTIES D'ATELIER DU PARVIS DES ARTS

en **juin** | p.26

### EXPOSITIONS

- **Jérémie Corbeau :**  
*Photos* - 3/04 > 31/05 | p.11

- **La Cie du Funambule**  
*Marionnettes* - 8 > 27/01 | p.17

**COURS DE THÉÂTRE pour  
enfants, ados et lycéens** | p.27

**PARTENARIATS SINGULIERS** | p.28

**SKETCH'UP COMPAGNIE** | p.29

**INFOS PRATIQUES** | p.30



## OCTOBRE

Vendredi	13   10	20 H 30
Samedi	14   10	20 H 30
Dimanche	15   10	17 H 00
Vendredi	20   10	20 H 30
Samedi	21   10	20 H 30

## NOVEMBRE

Vendredi	03   11	20 H 30
Samedi	04   11	20 H 30
Dimanche	05   11	17 H 00
Vendredi	10   11	19 H + 20 H 30
Samedi	11   11	19 H + 20 H 30

# ESPÈCE D'HUMAIN TOI-MÊME !

> Cie Sketch Up <

Mise en scène : **Brahim Kefta**

*Èspèce d'humain toi-même !* se présente comme un spectacle de sketches, de chansons et de créations filmées, mais aussi comme un événement citoyen. Car face aux tragédies de notre temps (actes de barbarie, états de guerre, choc des radicalismes, crise des migrants...), il est urgent de se poser et de réfléchir : "Comment pouvons-nous engendrer le monstrueux ? Quelle est notre folie ? Quelle est notre violence ? Et que pouvons-nous changer pour donner plus d'humanité à notre humanité ?" Une traversée des époques et des héritages culturels pour retrouver la force de se tenir debout !

AVEC

**LUDIVINE BATAIL, OLIVIER ARNERA, GILLES GALIANO,  
JEAN-LOUIS AIVADIAN ET ANTHONY RAVION**

AUTEUR : OLIVIER ARNERA

COLLABORATION ARTISTIQUE : WILMA LEVY

SCÉNOGRAPHIE : ONDINE ACIEN

LUMIÈRE : JEAN-LOUIS ALESSANDRA

ARTISTE AQUARELLISTE : SERGE DIMEO

MAPPING VIDÉO : SAMUEL BESTER

COACH VOCAL : DANIELLE STEFAN

CAPTATION VIDÉO ET MONTAGE : LUC SARLIN

\*\*\*

[1 H 20]

[sketchup-compagnie-theatre.fr](http://sketchup-compagnie-theatre.fr)



# UN SACRÉ IMAGINAIRE !

> Eric Longsworth <

*Dans le cadre du festival Jazz sur la Ville, en partenariat avec Le Cri du Port*

*Un Sacré Imaginaire !* de Eric Longsworth puise son inspiration dans les musiques traditionnelles protestantes et s'ouvre à inclure des compositions originales et des "reprises" qui résonnent avec l'idée d'un sacré "imaginaire", en dehors de toute connotation religieuse. De la musique qui chevauche les frontières aux sonorités métissant les genres, des moments de groove ou de haut vol extatique grâce aux arrangements revisités sur des accords jazz, folk et aux couleurs des musiques du monde. Des musiques qui prennent forme et qui évoluent grâce à des techniques de jeu modernes, à l'improvisation et à l'interprétation d'une grande allure, jouées par des musiciens de jazz et des improvisateurs confirmés aux parcours riches.

En cette année 2017, notre théâtre poursuit sa réflexion sur l'actualité de la Réforme protestante, qui a profondément renouvelé et valorisé l'expression artistique musicale en France comme aux États-Unis. En écho à sa thématique de saison "Interprètes et interprétations", le Parvis est fier de présenter le projet *Un Sacré Imaginaire !* de Eric Longsworth.

Ce compositeur et violoncelliste explore sa mémoire et propose une lecture novatrice de cette tradition musicale protestante qui ouvre sur de belles créations actuelles.

---

COMPOSITIONS ARRANGEMENTS / VIOLONCELLE

**ERIC LONGSWORTH**

HARPE : JULIE CAMPICHE

HAUTBOIS : CÉDRIC CHATELAIN

PERCUSSIONS ET CHANT : HABIB MEFTAH BOUSHEHRI

\*\*\*

[1 H 15]

[eric-longsworth.com](http://eric-longsworth.com)



# ÉLOGE DE L'AMOUR

> d'Alain BADIOU avec Nicolas TRUONG <

Cie Hangar Palace – Mise en scène : **Caroline Ruiz**



“Nous savons bien que les histoires d’amour passionnent tout le monde. Nous devons nous demander pourquoi elles nous passionnent.” Dans une conférence au *Festival In* d’Avignon, en 2008, le philosophe français Alain Badiou a fait de l’amour un éloge vibrant et lumineux. Ce texte est paru chez Flammarion en 2009 et Caroline Ruiz s’en est emparée avec jubilation, avec le désir

de le faire entendre et de le partager. Qu’est-ce qui se joue entre deux êtres ? L’amour a-t-il sa place dans le monde d’aujourd’hui où confort et sécurité sont devenus le crédo de nos vies ?

Dans une adresse simple et directe au public, en compagnie d’Arletty, Dalida et Cyrano, cette “conversation amoureuse” parle de Meetic, de Platon, d’identité et de différence, d’obstination, d’aventure, du risque, et des corps qui brûlent...

*Le spectacle sera suivi d’un apéritif et d’une rencontre avec l’auteur du texte, Alain Badiou.*

---

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET JEU

**CAROLINE RUIZ**

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : STÉPHAN PASTOR

RÉGIE GÉNÉRALE/LUMIÈRE : JEAN-LOUIS ALESSANDRA

CONSEIL SCÉNOGRAPHIE : ANDRÉ GHIGLIONE

CRÉATION VIDÉO : OLIVIER DURAND

DIFFUSION : MARGOT LARCHER

PRODUCTION : CIE HANGAR PALACE

\*\*\*

[1H]

[lareplique.org](http://lareplique.org)



**JÉRÉMIE CORBEAU** *Le temps d'un arrêt (photos)* du 3/04 au 31/05

En photographiant des décors d'immeubles, des portraits et des scènes urbaines, Jérémie CORBEAU développe un rapport singulier à l'espace et au décor de la vie quotidienne. Dans une démarche à la fois esthétique et philosophique, il interroge les notions de perception et d'interprétation de ce qui nous entoure.

## NOËL AU PARVIS <sup>(^\_^)</sup>

DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15/12 À 10 H

### Le Noël de Monsieur Carton

> Cie du FUNAMBULE <

Mise en scène : **Stéphane Lefranc**



Dans sa maison en carton, Monsieur Carton se prépare, car c'est bientôt Noël. Pour cette journée, il lui faut beaucoup de choses. En premier, il faut un sapin. Il en trouve un beau dans la forêt, qu'il rapporte dans sa maison...

—  
AVEC **FRED KODIAK / BÉATRICE COURCOUL**  
SPECTACLE : CONTE DE NOËL – À PARTIR DE 2 ANS

\*\*\*  
[45 MN]

---

DU LUNDI 11 AU VENDREDI 15/12 À 14 H 30

### Miribilia

> Cie du FUNAMBULE <

Mise en scène : **Stéphane Lefranc**

Promenons-nous dans les bois... sans crainte, car au détour des sentiers nous ferons de belles rencontres. Et lorsqu'enfin nous arrivons à Miribilia, nous sommes prêts à rencontrer les personnages de nos contes préférés.

—  
DE ET AVEC **STÉPHANE LEFRANC**  
SPECTACLE : CONTES ET MARIONNETTES – À PARTIR DE 5 ANS

\*\*\*  
[50 MN]

[compagniedufunambule.com](http://compagniedufunambule.com)



DU LUNDI 18 AU VENDREDI 22/12 À 14 H 30

## Donner c'est donner

> Cie Sketch Up <

Mise en scène : **Olivier Arnera**

Il s'agit de traverser sans trop désespérer la période de l'improbable passage du Père Noël. Neuf sketches courts, pleins d'humour, pour faire réfléchir sur le don et le cadeau. Dans la grande polyphonie des cadeaux de Noël, comment entendre ce qui a vraiment de la valeur ?

—  
AVEC

**JEAN-LOUIS AIVADIAN ET GILLES GALIANO**

TEXTE : OLIVIER ARNERA ET PATRICIA CHALM

SPECTACLE - À PARTIR DE 6 ANS

\*\*\*

[40 MN]

sketchup-compagnie-theatre



VENDREDI 12/01 À 14 H 30 + SAMEDI 13/01 À 18 H

## FILLES DU VENT

> Cie Le Facteur indépendant <

Mise en scène : **Julie Villeneuve**

Une "nouvelle" arrive dans la classe de CM2. "C'était une Tzigane, une Rrom !" : une fillette raconte ses peurs et ses questionnements, mais aussi les joies que lui ont procurées cette improbable et belle rencontre, cette amitié qui a transformé son regard sur le monde.

AVEC

**ANNE-CLAUDE GOUSTIAUX** ET **CLAUDE VEYSSET**

TEXTE : **JULIE VILLENEUVE**

\*\*\*

[40 MN] À PARTIR DE 7 ANS. TOUT PUBLIC

[lefacteurindependant.com](http://lefacteurindependant.com)

MERCREDI 17/01 À 14 H 30

## LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

> Cie du Funambule <

Une adaptation théâtrale originale en masques et marionnettes d'un grand classique de Jules Verne, pleine de rythme et d'humour. Phileas Fogg et son majordome Passepartout entreprennent, en 1872, un voyage autour de la terre et contre la montre. La Compagnie du Funambule nous propose une version rafraîchie de cette aventure et souhaite susciter l'envie de lire...

AVEC

**STEPHANE LEFRANC** ET **FRED KODIAK**

ADAPTATION : **FRED KODIAK**

MISE EN SCÈNE : **STEPHANE LEFRANC**

MARIONNETTES DE **STEPHANE LEFRANC**, MASQUES DE **FRED KODIAK**

LUMIÈRE : **FABIEN MASSARD**

\*\*\*

[60 MN] TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

[compagniedufunambule.com](http://compagniedufunambule.com)



SAMEDI 20/01 À 19H

## BŒUF MARIONNETTIQUE !

> Cie du Funambule <

**6<sup>e</sup> ÉDITION** - Nous vous proposons de découvrir les premières marionnettes créées par les élèves de la formation de l'acteur marionnettiste, à travers la présentation de "petites formes", accompagnées par la pianiste Marie-Cécile Gautier. Nous vous inviterons ensuite à monter sur scène avec vos marionnettes et à nous surprendre ! Cette scène ouverte est proposée aux artistes et aux passionnés.

\*\*\*

[TOUTE LA SOIRÉE]

---

VENDREDI 26/01 + SAMEDI 27/01 À 20H30

## BRIQUE

Mise en scène : **Stéphane Lefranc**

**ÉTAPE DE TRAVAIL** - Une proposition marionnettique de Stéphane Lefranc, librement inspirée de la pièce de théâtre *Les Enfants* d'Édouard Bond, une tragédie de l'enfance perdue, une blessure profonde aux frontières du rêve et du cauchemar...

—  
AVEC

**STÉPHANE LEFRANC**

AIDE À LA MISE EN SCÈNE : **BEATRICE COURCOUL**

DIRECTION D'ACTEUR : **WILMA LEVY**

\*\*\*

[50 MN] TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

[compagniedufunambule.com](http://compagniedufunambule.com)

## EXPO

**LA COMPAGNIE DU FUNAMBULE** exposera du 8 au 27/01 son **parcours marionnettique** à travers les images de moments de répétitions, de spectacles de son répertoire ainsi que des ateliers et des formations.



# FÉVRIER

Vendredi 02 | 02 20 H 30  
Samedi 03 | 02 20 H 30  
Dimanche 04 | 02 17 H 00  
Vendredi 09 | 02 20 H 30  
Samedi 10 | 02 20 H 30

Dimanche 11 | 02 17 H 00  
Vendredi 16 | 02 20 H 30  
Samedi 17 | 02 18 H + 20 H 30  
Dimanche 18 | 02 17 H 00  
Vendredi 23 | 02 20 H 30  
Samedi 24 | 02 18 H + 20 H 30

## LE MALADE IMAGINAIRE

de Molière - création 2018

> Théâtre Off + Sketch'up Cie <

Mise en scène : **Frédéric** et **Anne-Marie Ortiz**

Fin de partie. Molière porte à la scène le drame d'une agonie : Argan malade perd tout pouvoir sur les êtres (femme, enfant, servante, médecin) et les choses, qui disparaissent à mesure qu'il ne peut plus en jouir. Espaces et corps se confondent et vont s'évanouir ensemble lentement. Angoisse humaine face à la mort, que Molière tente d'exorciser ici, mais également mise en abyme du théâtre... Dans un tourbillon, les comédiens accompagnent Argan-Molière aux sources de son art : Molière rejoint Poquelin.

Le retour de l'association historique entre la troupe du 4<sup>e</sup> Mur (Théâtre Off) et les comédiens de la Sketch'Up Cie (Parvis des Arts). Après de mémorables adaptations de classiques, Frédéric Ortiz, Olivier Arnera et tous les membres des deux troupes nous proposent une vision explosive de ce texte inépuisable, le dernier de Molière.

---

AVEC

**ANNE-MARIE ORTIZ, JEAN-LOUIS AIVADIAN, GILLES GALIANO,**  
**OLIVIER ARNERA** ET **FRÉDÉRIC ORTIZ** (EN ALTERNANCE)

\*\*\*

[± 1H15]

[facebook/Frédéric ORTIZ](#)



# MARS

Vendredi 16 | 03 + samedi 17 | 03 20 H 30

Vendredi 23 | 03 + samedi 24 | 03 20 H 30

Vendredi 30 | 03 + samedi 31 | 03 20 H 30

## ÉTOILES JAUNES

> Théâtre Off + Sketch'up Cie <

Mise en scène : **Frédéric et Anne-Marie Ortiz**

*Un triptyque pour faire face au néant.*

### — **Nous n'aimons pas beaucoup les juifs !**

Paris, quartier de Clichy : un couple antisémite ordinaire, un couple de délateurs dans le bureau du Commissariat aux questions juives plonge le spectateur témoin dans le climat de haine de 1942.

### — **Je suis allé à la chambre à gaz dès la descente du train...**

Écouter un rescapé d'Auschwitz est une confrontation avec l'impossible. Le texte tente de décrire le voyage et l'arrivée et la mort en chambre à gaz à Auschwitz-Birkenau. Il puise aux sources des témoignages de déportés dans leur réalité la plus crue.

### — **N'oubliez pas le guide !**

Un épilogue sur la mémoire pour demain clôt l'histoire lors d'une surprenante visite d'Auschwitz. Une guide "touristique" du camp donne aux visiteurs ses dernières recommandations avant le "voyage inoubliable vers l'horreur"...

*Étoiles jaunes* est une œuvre de fiction de Frédéric Ortiz (la première version date de 2005, répertoriée à Yad Vashem-Mémorial de l'holocauste de Jérusalem), inspirée de sa rencontre fortuite avec Ruth Freschel, marseillaise enlevée à sa vie, déportée à Auschwitz. La démarche artistique et éducative originale du Théâtre Off à travers des écritures urgentes associe mémoire et message de vie. Elle propose une éducation à la citoyenneté qui incite les jeunes publics à réfléchir sur les problèmes de l'intégration, du mieux vivre ensemble, de l'exclusion et du racisme.

AVEC

**ANNE-MARIE ORTIZ, SOPHIE ORTIZ ET FRÉDÉRIC ORTIZ**

PRODUCTION 2018 THÉÂTRE OFF - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

\*\*\*

[1 H 10]

[facebook/Frédéric ORTIZ](https://www.facebook.com/Frédéric.ORTIZ)

## MADemoiselle ESPÉrance

> de Gilles Ascaride – Cie la Robe Verte <

Mise en scène : **Julien Asselin**



Madame Eugénie, pleine de fougue et de vie, n'est pas celle que l'on croit. Avec la complicité de son aide soignant, musicien virtuose, elle se souvient et s'invente. Mademoiselle Espérance, c'était elle !

Entre gourmandise et fantaisie, le duo plonge dans les *Années folles* pour mieux traverser les années sombres — celles d'hier et d'aujourd'hui.

Edwige Pellissier, portée par l'écriture de Gilles Ascaride, interprète avec tendresse et conviction le personnage haut en couleurs de Mademoiselle Espérance. La musique de Bernard Ariu sublime le répertoire d'une vie. Mademoiselle Espérance est une femme d'aujourd'hui. Elle porte haut le plaisir de chanter, l'insolence moqueuse et les sanglots tonitruants. Un spectacle drôle et émouvant qui redonne vie à toute une époque, ces années 30-40 où les opérettes marseillaises ont connu leur apogée.

AVEC **EDWIGE PELLISSIER** ET **BERNARD ARIU**

COSTUME : VIRGINIE BREGER ET SUZANNE LEGLAUNEC

MASQUE : FLORENCE GARCIA ET COLETTE KRAMER

CRÉATION SONORE : BERNARD ARIU

CRÉATION LUMIÈRE : STÉPHANE BAQUET

AFFICHE : MELCHIOR ASCARIDE

PRODUCTION : AGENCE DE SPECTACLES

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

\*\*\*

[1 H 10]

[lagencedespectacles.com](http://lagencedespectacles.com)

# DU LUTHER DANS L'AIR

> Académie Bach Aix et Olivier Arnera <

Direction du chœur **Ulrich Studer**



Il y a du Luther dans l'Air, du lutteur dans l'Air, du lecteur dans l'Air... Olivier Arnera nous raconte Martin Luther et lui donne la parole. Le Coro Solo chante les Airs de Luther, accompagné par des instruments baroques. Les musiciens donnent vie à la musique de la Réforme, de "C'est un rempart que notre Dieu" dont tous les compositeurs allemands se sont emparés aux motets et chorals

de Johann Sebastian Bach. Il y a 500 ans, Martin Luther placardait 95 thèses contre les "indulgences", ces sésames vendus par le clergé catholique, censés réduire le temps de purgatoire. Ce fut le début d'un mouvement religieux et politique qui bouleversa le monde entier. Le réformateur Martin Luther a laissé de très nombreux documents, écrits dans un langage imagé et fort. Mais il fut aussi un grand amateur de musique. En effet, son premier recueil de cantiques, de "chorals", a été la source d'inspiration de toute la musique religieuse protestante.

Née en 2011, l'association **Académie Bach Aix** a pour vocation première de faire connaître à un large public les Cantates du compositeur allemand, Kantor de Leipzig, Johann Sebastian Bach (1685-1750).

LECTURES

**OLIVIER ARNERA**

AIRS DE LUTHER, PAR LE CORO SOLO DE L'ACADÉMIE BACH AIX

\*\*\*

[1 H 15]

academie-bach-aix

# DEUX MINUTES APRÈS MOI

> Éric Domange - Cie Fenêtre sur... <



Une explosion ! Yzak a disparu lors d'un attentat suicide ! Qu'est-ce qui a pu le pousser à un tel geste ? Sur scène, un comédien avec une marionnette, Yzak, placée au-devant de la scène, au centre d'un cercle de craie représentant son enfermement. Qui manipule et se joue de ses peurs et ses fragilités ? Qui est ce personnage qui pousse Yzak dans cet enfermement mental ? Le spectacle

masqué se propose d'étirer les deux dernières minutes qui ont précédé sa disparition pour tenter de démêler les ressorts et le mécanisme de ce drame...

Le spectacle interpelle le public sur la manipulation mentale, les raisons d'un engagement, le lien entre la peur et la violence, la frontière entre action et violence, l'isolement psychologique et relationnel, l'engrenage et la stratégie psychologique mise en place, le besoin de reconnaissance, la part de l'histoire familiale que nous portons. L'environnement est-il un poids ou un soutien ? Il aborde également la coupure des repères et des liens affectifs, la douleur et l'impuissance ressenties par les proches. La raison d'être de la *Compagnie Fenêtre sur...*, depuis 1997, est d'offrir lors de ses créations un espace de réflexion sur des thématiques difficilement accessibles, parfois même taboues. Elle propose un outil passerelle qui, par effet miroir émotionnel, accompagne une prise de conscience avec le public.

*À la fin du spectacle est proposé un échange entre le comédien et le public.*

DE ET AVEC

**ÉRIC DOMANGE**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

\*\*\*

[50 MN]

[fenetresur.org](http://fenetresur.org)

# NUIT DE L'ÉTHIQUE 2018

## *Interprètes et interprétations*

Avec un intervenant "fil rouge" et une multiplicité d'invité(e)s.



Comment dire ? Traverser une *Nuit de l'éthique*, il faut l'avoir vécu pour comprendre. Sinon, on s'inquiète : cela doit être trop bobo, trop intello, trop soporifique, bref beaucoup trop trop, quoi ! Mais ceux qui en ont déjà fait l'expérience savent qu'il n'en est rien. En fait, la nuit se passe en douceur, en surprises, en rencontres, en découvertes, en paroles échangées et en festin partagé. Le 18

mai 2018, nous allons rassembler toute nos réflexions et toutes nos émotions, mûries au cours de la saison autour du thème *Interprètes et interprétations*. Des domaines de connaissance aussi divers que la littérature, la philosophie, l'écologie, l'histoire des religions, la psychanalyse, l'économie, le cinéma... se rencontreront.

Il y aura 5 veilles, chacune composée de courtes leçons proposées par nos invités, une quinzaine d'orateurs passionnants. Ainsi, diverses voix mêleront leurs méditations, sous forme de leçons ou d'échos littéraires, spirituels, filmiques, picturaux ou poétiques, en alternance avec la musique !

[parvisdesarts.com](http://parvisdesarts.com)

# JUIN

## Sorties d'atelier du Parvis des Arts

Le mois de juin est traditionnellement consacré aux “sorties d'atelier” du Parvis des Arts. Chaque “classe” présente un spectacle ou une étape de travail à partir de l'œuvre choisie pour l'année. C'est l'occasion de venir encourager les élèves — adultes, enfants ou adolescents — et leurs professeurs. Ce peut être aussi une découverte du théâtre qui suscite l'envie de participer à l'aventure !



# CHAQUE SEMAINE AU PARVIS DES ARTS

## Cours de théâtre pour enfants, ados et lycéens

Les ateliers "enfants" sont en partenariat avec la CAF Marseille et la Maison pour tous Kleber. Participation à la Fête de quartier, temps de rencontre avec les familles...

Tarifs préférentiels sur les spectacles et activités proposés au théâtre.

**S'inscrire : 04 91 64 06 37**  
**contact@parvisdesarts.com**

---

### Pousse de théâtre : 2/5 ans

> **MERCREDIS DE 16 H À 16 H 45 <**

Tarif : adhésion et inscription MPT Kléber

---

### Théâtre en herbe : 7/10 ans

> **LUNDIS DE 17 H 15 À 18 H 30**

+ **MERCREDIS DE 16 H 45 À 18 H <**

Et si on jouait à se raconter des histoires ? Et si je devenais quelqu'un d'autre ? Et si on imaginait un autre monde ? Des personnages ? De la peur, du rire, du mystère ? Tout en s'amusant, les enfants apprendront à déployer leurs qualités artistiques par l'expression orale et corporelle, des exercices techniques, l'improvisation et l'interprétation du texte. Cet atelier théâtral est destiné prioritairement aux enfants du quartier. Un spectacle sera présenté en juin !

Tarif : 20 €/trimestre + adhésion et inscription MPT Kléber

### Théâtre ados : 11/14 ans

> **MARDIS DE 18 H À 19 H 30 <**

Cet atelier s'adresse aux adolescents ayant ou non une expérience, souhaitant découvrir le théâtre par des exercices sur le corps, la voix, la concentration, l'improvisation solo, duo, trio... et également le travail de textes et de construction de personnages. La deuxième partie de l'année est consacrée à la réalisation d'un spectacle de fin d'année.

Tarif : 25 €/trimestre + 10 € d'adhésion

---

### Théâtre lycéens et apprentis : 15/18 ans

> **MERCREDIS DE 18 H À 19 H 45 <**

Cet atelier s'adresse aux jeunes lycéens ou apprentis habitant le quartier. Il est destiné aux jeunes débutants ou ayant déjà une expérience et permet de découvrir le théâtre par des exercices sur le corps, la voix, l'expression, l'improvisation. À partir de textes issus du répertoire théâtral contemporain et d'improvisations, les participants s'essaieront aussi à l'écriture dramatique et créeront ainsi leur propre univers scénique. L'atelier se conclura par deux représentations publiques d'une création collective montée durant l'année.

Tarif : 30 €/trimestre + 10 € d'adhésion

---

**L'équipe des professeurs : FLEUR DUVERNEY-PRÊT, ANTONY RAVION, HÉLÈNE KATSARAS, MAGALI LINDEMANN, STÉPHANE LEFRANC, FRED KODIAK**

# PARTENARIATS SINGULIERS

## Le Cri du Port

Le Cri du Port est un Lieu de Musiques Actuelles dédié au Jazz à Marseille. Créée en 1981, l'association a présenté des centaines de concerts. Plus de 25 ans de voyages dans l'ensemble des théâtres, salles de concerts, opéras, parcs, musées, cinémas, universités, métros, bars, navires, îles de Marseille... 25 ans d'expériences enrichissantes avant de s'installer en 2005 dans l'ancienne salle du temple protestant du quartier St-Lazare.

[criduport.fr](http://criduport.fr)



## La Compagnie du Funambule

La Compagnie du Funambule, née en 1995 à Marseille, crée des spectacles de théâtre de marionnettes, d'objets et de gestes pour tout public, et propose des stages de manipulation de marionnettes pour enfants et adultes.

[compagniedufunambule.com](http://compagniedufunambule.com)



## Pro-Fil / rencontres cinéma

Association créée en 1992, Pro-Fil propose des rencontres entre cinéphiles, des séminaires de formation, une documentation cinématographique. Pro-Fil est présent dans de nombreux festivals de films. Le groupe marseillais se retrouve une fois par mois (2<sup>e</sup> lundi soir) au Parvis des Arts.

[profilmarseille@yahoo.fr](mailto:profilmarseille@yahoo.fr)



## La L.I.Pho

La L.I.Pho est la Ligue d'Improvisation Phocéenne, la plus ancienne ligue d'impro du Sud-Est. Association Loi 1901, créée le 27 mai 1993 par Daniel Richomme et Jacques Chauvin sous le parrainage d'Alex Métayer, elle regroupe une quarantaine de comédiens amateurs et intermittents du spectacle, pour le meilleur et pour le rire !

**Matches d'impro** à 20H30, quelques dates sous réserve : 7/10 - 18/11 - 16/12  
13/01 - 10/04 - 28/04 - 29/05

[lalipho.fr](http://lalipho.fr)



# SKETCH'UP COMPAGNIE

La compagnie fondatrice, historique et permanente du  
**PARVIS DES ARTS**

Sketch'Up Compagnie, depuis ses débuts en 1984, a réalisé et produit plus d'une trentaine de spectacles qui ont donné lieu à des milliers de représentations. Elle a travaillé à inventer des langages nouveaux pour faire entendre, à partir d'un patrimoine sacré ou profane, des résonances nouvelles pour des publics multiples.

Quelques titres : *Divan derrière* ; *Après-coups – les afters de la violence*, *Vivre livre !* ; *Airport chapel* ; *Donner c'est donner* ; *Faim de vie* ; *Sorties de crises* ; *Espèce d'humain toi-même !*

Tous les spectacles de la compagnie peuvent être joués dans les collèges, lycées, centres sociaux etc. Pour les DVD des spectacles : [diffusion@sketchupcie.com](mailto:diffusion@sketchupcie.com) ou [sketchup-compagnie-theatre](http://sketchup-compagnie-theatre)

# INFOS PRATIQUES



## Billetterie

Sur le site : [parvisdesarts.com](http://parvisdesarts.com)  
Sur place : 1 h avant la représentation  
Par téléphone : 04 91 64 06 37  
Par mail : [contact@parvisdesarts.com](mailto:contact@parvisdesarts.com)

## Tarifs

Plein : 15 € | Réduit\* : 10 €  
Spécial\*\* : 7 €  
Elèves des cours ateliers enfants : 7 €  
Spectacles jeune public en journée : 7 €  
Adhésion annuelle au bar du Parvis : 3 €

\*Demandeurs d'emploi, étudiants, + 65 ans, groupe (10 personnes min.) et élèves des classes de l'Académie Populaire des Arts du Spectacle

\*\*RSA, intermittents et - de 12 ans

—  
**Graphisme** Johann Hierholzer

**Photos/illustrations** p.6 + p.18 ©J. Hierholzer  
p.8 ©Solong's - p.29 ©P. Houssin - ©dr

**Impression** CCI

## Accès

📍 **Le Parvis des Arts** : 8 rue du Pasteur-Heuzé – 13003 Marseille

**MéTRO 1** : station Gare Saint-Charles

**MéTRO 2** : station Gare Saint-Charles, Jules Guesde ou Désirée Clary

**Bus** : Lignes 31 – 32 – 49 – 70 et 89  
arrêt Place de Strasbourg  
Lignes 82s et 97, arrêt Blidah St-Lazare

**Tramway** : arrêt Joliette

**Voiture** : parking Gare Saint-Charles

**Renseignements** : 04 91 64 06 37  
[communication@parvisdesarts.com](mailto:communication@parvisdesarts.com)  
[parvisdesarts.com](http://parvisdesarts.com).

📘 **Le Parvis des Arts**





**LE PARVIS  
DES ARTS**  
THÉÂTRE DE MARSEILLE

8 RUE DU PASTEUR-HEUZÉ  
13003 MARSEILLE  
Tél. 04 91 64 06 37  
[www.parvisdesarts.com](http://www.parvisdesarts.com)

Métro 1 : Gare St-Charles | Métro 2 : Gare St-Charles, Jules Guesde ou Désirée Clary  
Bus : L. 31-32-49-70-89 arrêt place de Strasbourg | 82s-97arrêt Blidah St-Lazare  
Tramway L.2 : arrêt Joliette | Parking : Gare Saint-Charles |  Le Parvis Des Arts